



Rapport d'étape :

L'état du documentaire en France 2000-2009

Sunny Side of the Doc – 23 juin 2010

Activité des entreprises de production

Volume de production

- **Le volume horaire de production aidée par le CNC de 2009 est très proche de celui de 2000 :**
 - En 2000, 2 262 heures de production de documentaires aidées par le CNC.
 - En 2009, 2 225 heures de production de documentaires aidées par le CNC.
- **Le nombre de films documentaires produits comme le nombre d'entreprises de production a fortement augmenté sur la même période :**
 - Nombre d'entreprises : + 35%
 - Nombre de films produits par an : + 44%
 - Cette augmentation en valeur absolue concerne toutes les catégories d'entreprises

Panorama de l'activité des sociétés de production de documentaire en 2000, 2004 et 2009 (en valeur absolue)

	2000		2004		2009	
	Nombre de sociétés	Nombre de films	Nombre de sociétés	Nombre de films	Nombre de sociétés	Nombre de films
Sociétés produisant plus de 10 films	34	594	35	691	53	981
<hr/>						
Nombre total de sociétés produisant de 2 à 9 films	221	833	271	1011	295	1095
dont sociétés produisant de 6 à 9 films	45	317	46	341	55	400
dont sociétés produisant de 2 à 5 films	176	516	225	670	240	695
<hr/>						
Sociétés produisant 1 seul film	196	196	220	220	260	260
<hr/>						
TOTAUX	Nombre total sociétés : 451	Nombre total films : 1623	Nombre total sociétés : 526	Nombre total films : 1922	Nombre total sociétés : 608	Nombre total films : 2336

En 2000, 34 sociétés ont produit plus de 10 documentaires. Au total, cette tranche a produit 594 documentaires

Panorama de l'activité des sociétés de production de documentaire en 2000, 2004 et 2009 (en proportion)

- **Concentration du secteur : la proportion d'entreprises produisant plus de 10 films par an n'évolue pas significativement**

	2000		2004		2009	
	Part de ces sociétés dans le nombre total	Part des films produits par cette tranche	Part de ces sociétés dans le nombre total	Part des films produits par cette tranche	Part de ces sociétés dans le nombre total	Part des films produits par cette tranche
Sociétés produisant plus de 10 films	8%	37%	7%	36%	9%	42%
<hr/>						
Nombre total de sociétés produisant de 2 à 9 films	49%	52%	51%	53%	49%	47%
dont sociétés produisant de 6 à 9 films	10%	20%	9%	18%	9%	17%
dont sociétés produisant de 2 à 5 films	39%	32%	43%	35%	40%	30%
<hr/>						
Sociétés produisant 1 seul film	44%	12%	42%	11%	43%	11%

9% des sociétés ont produit plus de 10 films en 2009. Le nombre de films produits par cette tranche correspond à 42% du total des films.

Les 10 premières sociétés de production

- **Concentration nouvelle dans la tranche des sociétés produisant plus de 30 films par an :**
 - 2 sociétés en 2000
 - 7 sociétés en 2009
- **Progression du nombre de films produits par ces sociétés :**
 - 296 films produits en 2000
 - 361 films produits en 2009

Panorama de la production des dix premières sociétés de production (en nombre de films) en 2000, 2004 et 2009

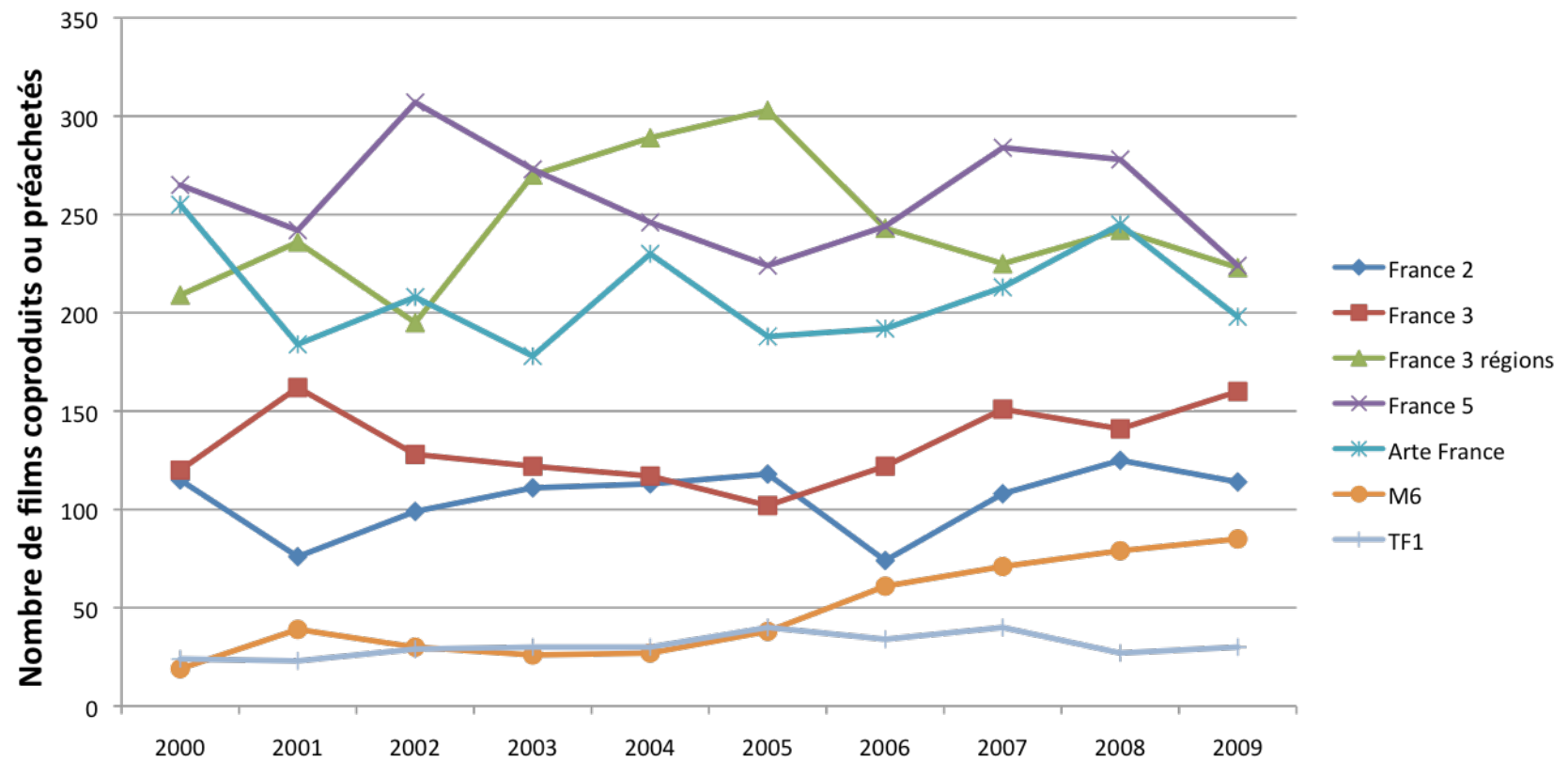
- En 2009, sur les 10 premières sociétés de production (en nombre de films), 4 sociétés sont des agences de presse, des filiales de grands groupes ou de chaînes de télévision

	2000	2004	2009
Sociétés produisant plus de 60 films	PDJ PRODUCTION	PDJ PRODUCTION	0
Sociétés produisant plus de 50 films	0	0	PMP
Sociétés produisant de 40 à 50 films	0	VM GROUP (TIERS FERME)	PDJ PRODUCTIONS
			ZADIG PRODUCTIONS
Sociétés produisant de 30 à 40 films	LES FILMS D'ICI	MC4	PRODUCTION TONY COMITI
		CHABALIER ET ASSOCIATES PRESS AGENCY	GRAND ANGLE PRODUCTIONS
			CHABALIER ET ASSOCIATES PRESS AGENCY
			AB PRODUCTIONS
Sociétés produisant de 25 à 30 films	MC4	LES FILMS D'ICI	TROISIEME OEIL PRODUCTIONS
	VM GROUP (TIERS FERME)	COMPAGNIE LYONNAISE DE CINEMA	DOC EN STOCK
	PMP	PMP	MC4
	DOC EN STOCK		
	JAKARANDA (TIERS FERME)		
	LES FILMS DU VILLAGE (TIERS FERME)		
Sociétés produisant de 20 à 25 films	GEDEON PROGRAMMES	VIVA CYBER	
	INA	VIDEOCITE	0
		LEO VISION	

Activité de production des chaînes de télévision

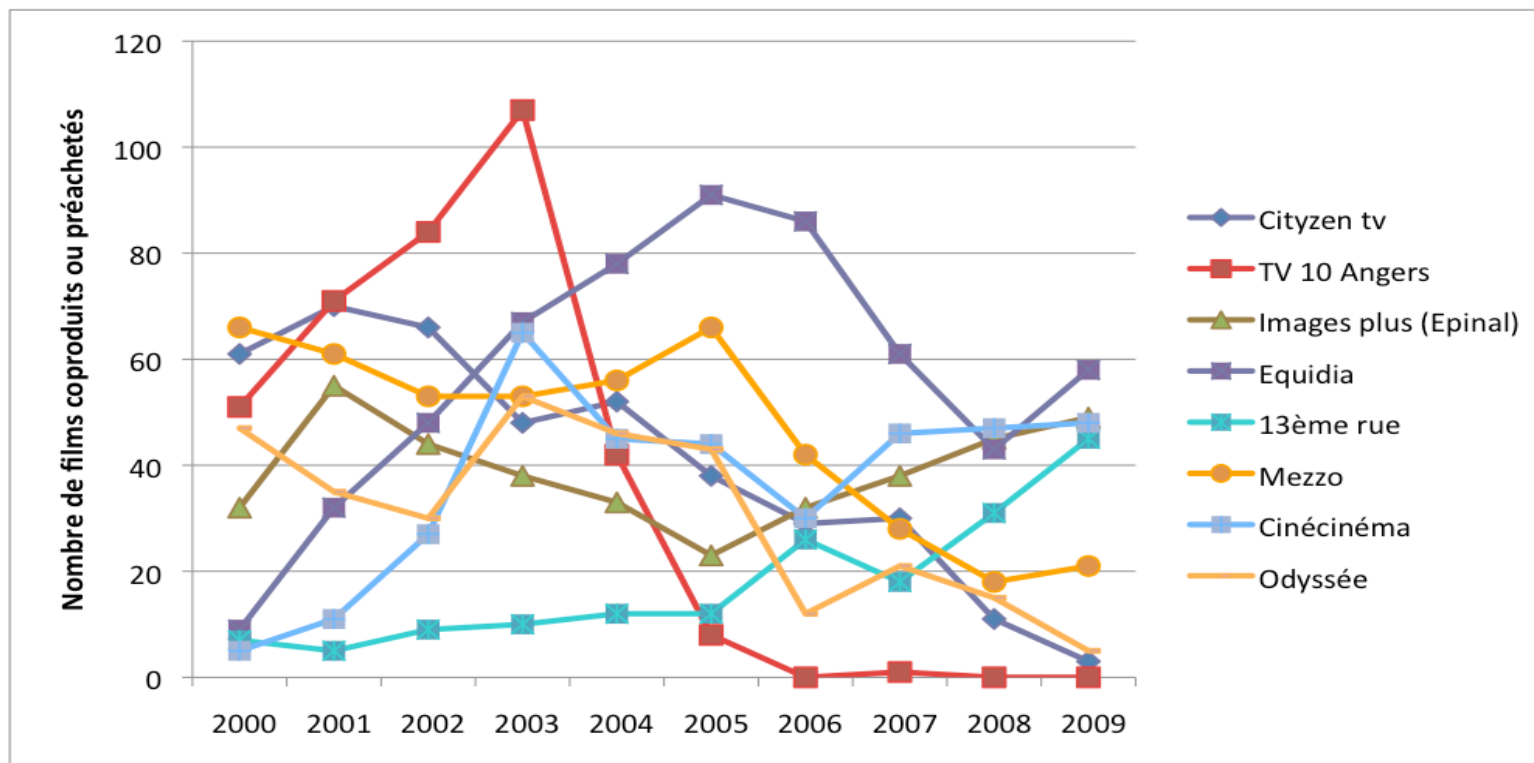
Les chaînes hertziennes

- Relative stabilité pour l'ensemble des chaînes à l'exception d'une nette tendance à la hausse pour M6



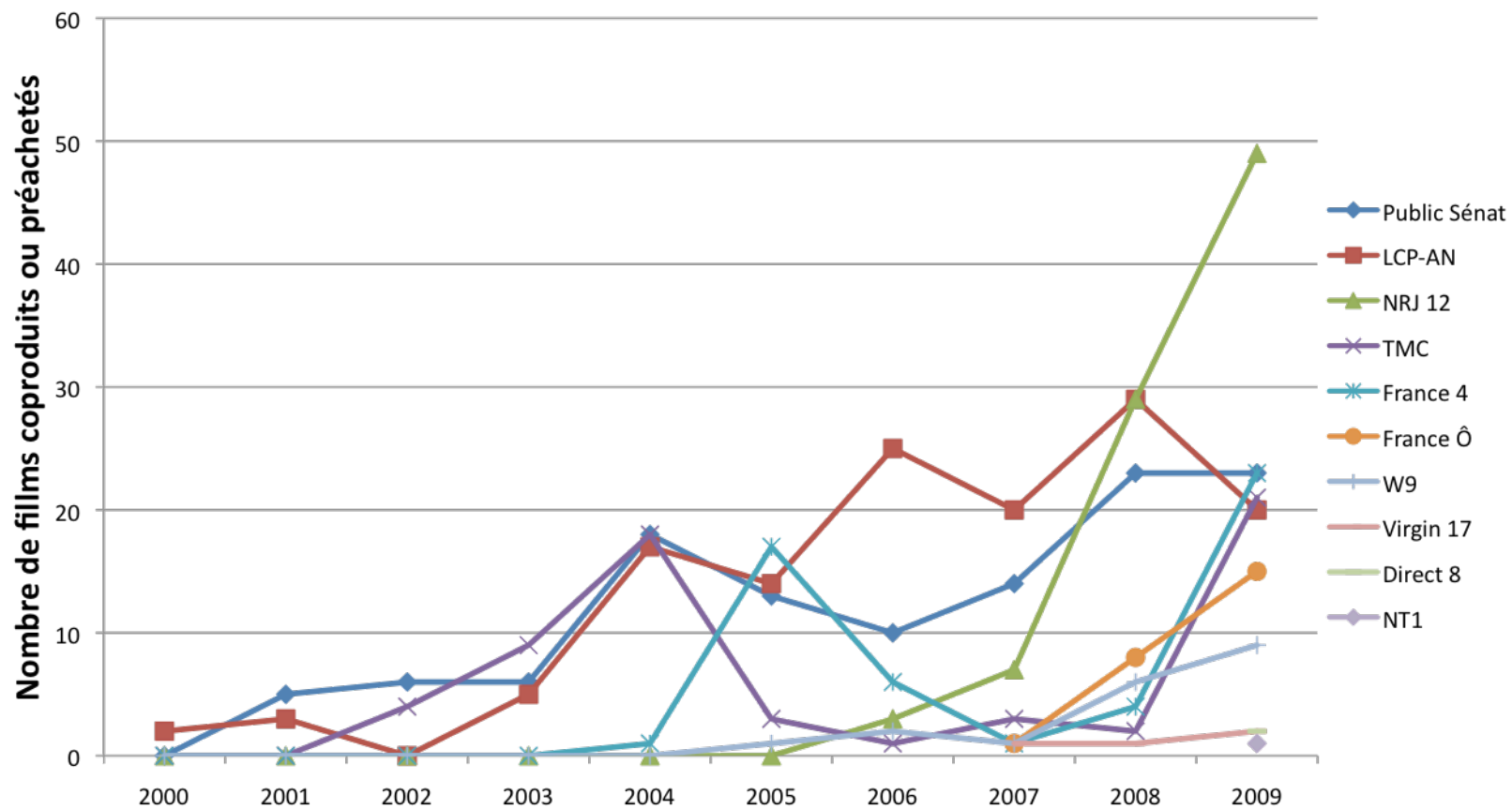
Les chaînes locales, du câble et du satellite

- Une grande instabilité dans les préachats et les coproductions



Les chaînes de la TNT

- Des rôles et des engagements très contrastés selon les chaînes



**Devenir des projets aidés
par l'aide à l'écriture
du CNC
en 2000 et 2007**

Sources françaises de financement des projets aboutis en moins de 4 ans

- **Un désengagement massif des chaînes de télévision**
- **Une augmentation significative du soutien des collectivités territoriales**
- **Une augmentation en proportion et en valeur absolue du nombre de films bénéficiaires de l'aide sélectionnés en festival**

Le financement des films réalisés en moins de 4 ans

	Régions	Autres collectivités territoriales	Total Collectivités territoriales	Chaînes hertziennes (France 3 régions inclus)	Chaînes du câble	Chaînes locales	Total chaînes de Tv	Sélection festival
Projets dotés en 2000 ayant abouti avant 2003 : 28 projets	7%	11%	14%	71%	21%	39%	100%	57%
Projets dotés en 2007 ayant abouti avant 2010 : 14 projets	14%	14%	29%	29% (seule arte est présente)	14%	21%	64%	71%

39 % des projets bénéficiaires de l'aide en 2000 ayant abouti avant 2003 ont reçu un financement d'une chaîne locale

Le désengagement des chaînes

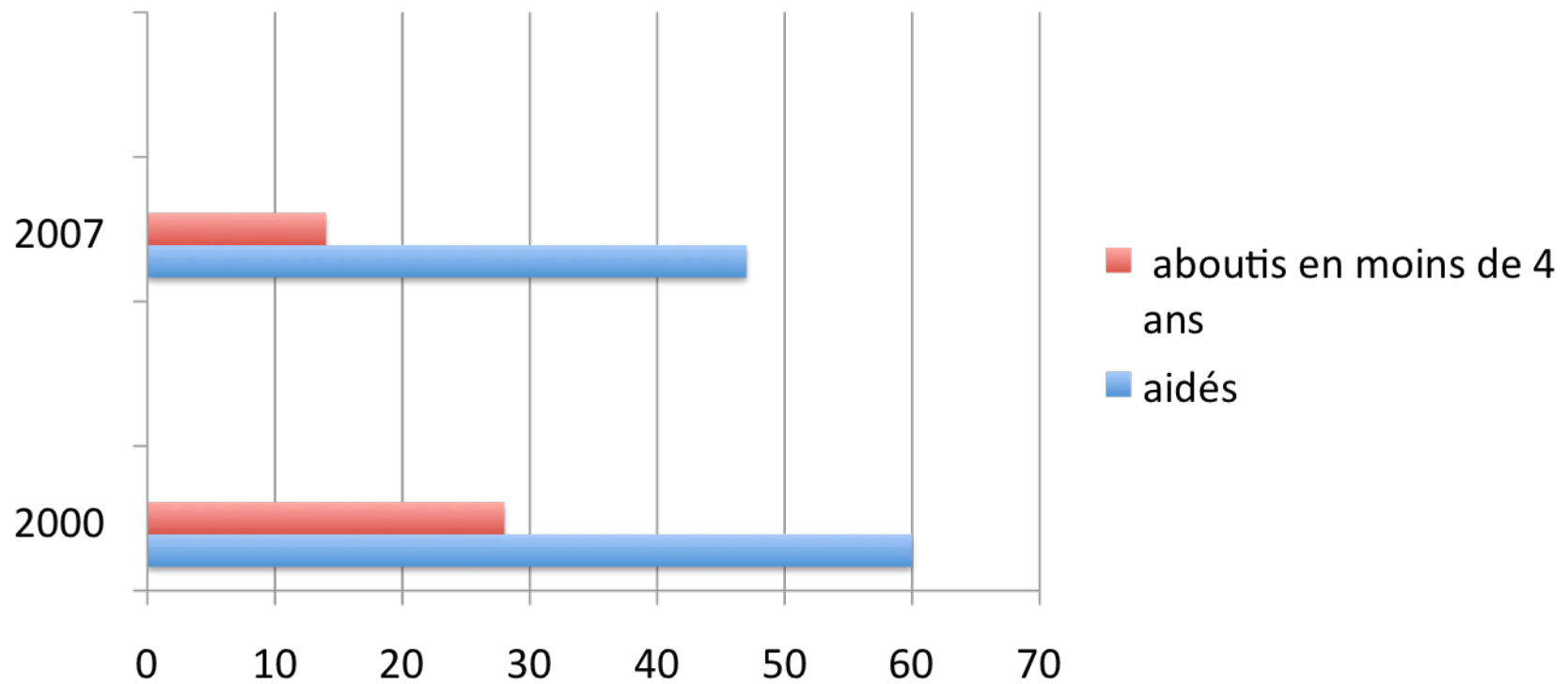
- **Baisse d'un tiers du nombre de films financés par une chaîne de télévision :**
 - 100% des films aidés en 2000
 - 64% des films aidés en 2007
- **Chute de plus de la moitié du nombre de films financés par une chaîne hertzienne :**
 - 71% des films aidés en 2000
 - 29% des films aidés en 2007
- **Le financement par les chaînes du câble et les chaînes locales a, lui aussi, significativement diminué.**

La montée en puissance du soutien par les collectivités territoriales

- **Part des films soutenus par une collectivité territoriale multipliée par 2 entre 2000 et 2007 :**
 - 14% des films aidés en 2000
 - 29% des films aidés en 2007
- **Evolution principalement due à l'augmentation du soutien des régions qui a, lui aussi, été multiplié par 2 :**
 - 7% des films dotés en 2000
 - 14% des films dotés en 2007

Taux de réalisation

- Baisse du taux de réalisation des projets aidés :
 - 2000 : 47 %
 - 2007 : 30 %



Le financement français des films présentés en festival

Grandes tendances

- **Désengagement massif des chaînes de télévision, a fortiori hertziennes**
- **Recul des aides institutionnelles**
- **Augmentation du soutien des collectivités territoriales**
- **Tendance à la hausse du nombre de films autoproduits**

Films français présentés à Lussas en 2000 et 2009

	cnc	procirep	SCAM	Total Institutions	Région	Autres collectivités territoriales	Total Collectivités territoriales	Chaînes hertziennes (France 3 régions inclus)	Chaînes du câble	Chaînes locales	Total chaînes de Tv	Autoprod
2000: 51 films	49%	26%	14%	57%	14%	22%	22%	61%	6%	6%	67%	2%
2009: 49 films	39%	22%	6%	45%	27%	2%	27%	22%	6% (seule cinécinéma est présente)	18%	43%	10%

- Baisse importante du nombre de films financés par les chaînes de télévision :
 - dont une baisse massive pour les chaînes hertziennes
 - mais 3 fois plus de films sont aidés par une chaîne locale en 2009

Films français présentés au FID en 2002 et 2009

	cnc	procirep	SCAM	Total Institutions	Régions	Autres collectivités territoriales	Total Collectivités territoriales	Chaînes hertziennes (France 3 régions inclus)	Chaînes du câble	Chaînes locales	Total chaînes de Tv	Autoprod
2002: 12 films	58%	33%	0%	58%	0%	0%	0%	42%	0%	25%	58%	17%
2009: 18 films	17%	6%	6%	17%	11%	11%	22%	0%	0%	6%	6%	44%

- Baisse de plus de moitié du nombre de films soutenus par une institution
- Plus aucun film financé par une chaîne hertzienne en 2009
- Un seul film est financé par une chaîne de télévision en 2009
- Augmentation du nombre de films autoproduits qui fait plus que doubler entre 2000 et 2009

Films français présentés aux Ecrans Documentaires en 2002 et 2009

	cnc	procirep	SCAM	Total institutions	Régions	Autres collectivités territoriales	Total Collectivités territoriales	Chaînes Hertziennees (France 3 régions inclus)	Chaînes du câble	Chaînes locales	Total chaînes de Tv	Autoprod
2002: 13 films	69%	39%	0%	69%	8%	15%	23%	46%	0%	39%	69%	0%
2009: 15 films	47%	7%	13%	53%	33%	20%	53%	7%	0%	20%	20%	20%

- Baisse de 2/3 du nombre de films financés par une chaîne de télévision

→ Dont une baisse massive pour les chaînes hertziennes

- Le nombre de films soutenus par une collectivité territoriale a plus que doublé

Films français présentés au Cinéma du Réel en 2001 et 2010

	cnc	procirep	SCAM	Total Institutions	Régions	Autres collectivités territoriales	Total Collectivités territoriales	Chaînes hertziennes (France 3 régions inclus)	Chaînes du câble	Chaînes locales	Total chaînes de Tv	Autoprod
2001: 24 films	42%	13%	4%	46%	8%	17%	21%	42%	17%	21%	67%	4%
2010: 25 films	20%	12%	0%	20%	20%	12%	24%	4%	4%	16%	24%	4%

- Baisse massive du nombre de films financés par :

- les chaînes de télévision
- les chaînes hertziennes
- les institutions

- Le nombre de films soutenus par une Région a plus que doublé

Films français présentés au FIPA en 2000 et 2009

	cnc	procirep	SCAM	Total Institutions	Régions	Autres collectivités territoriales	Total Collectivités territoriales	Chaînes hertziennes (France 3 régions inclus)	Chaînes du câble	Chaînes locales	Total chaînes de Tv	Autoprod
2000: 49 films	51%	37%	0%	53%	2%	2%	4%	88%	16%	8%	96%	0%
2009: 19 films	32%	21%	0%	32%	11%	11%	21%	53%	21%	11%	68%	0%

- Baisse significative de la proportion de films financés par une chaîne de télévision
- Baisse exclusivement due au désengagement des chaînes hertziennes
- Désengagement partiellement compensé par un soutien renforcé des collectivités territoriales

Pistes de recherche concernant la diffusion

- **Augmentation du nombre de films documentaires diffusés au cinéma :**
 - En 2000, 12 films agréés par le CNC
 - En 2009, 30 films agréés par le CNC
 - La part des documentaires dans le nombre total des films agréés est passée de 7 % en 2000 à 13 % en 2009